

2011 realisierten der Fotograf **Jan Banning** und die Journalistin Hilde Janssen das Ausstellungs- und Buchprojekt **COMFORT WOMEN (TROOSMEISJES)**. Dafür reisten sie durch Indonesien, um einige der noch lebenden Frauen zu fotografieren und zu interviewen, die im Zweiten Weltkrieg in Militärbordelle der japanischen Streitkräfte verschleppt wurden. Großformatige Porträtfotos von **Jan Banning** sowie ein gemeinsam mit Hilde Janssen erstelltes Fotobuch sind Ergebnisse dieser Reise.

Jan Banning

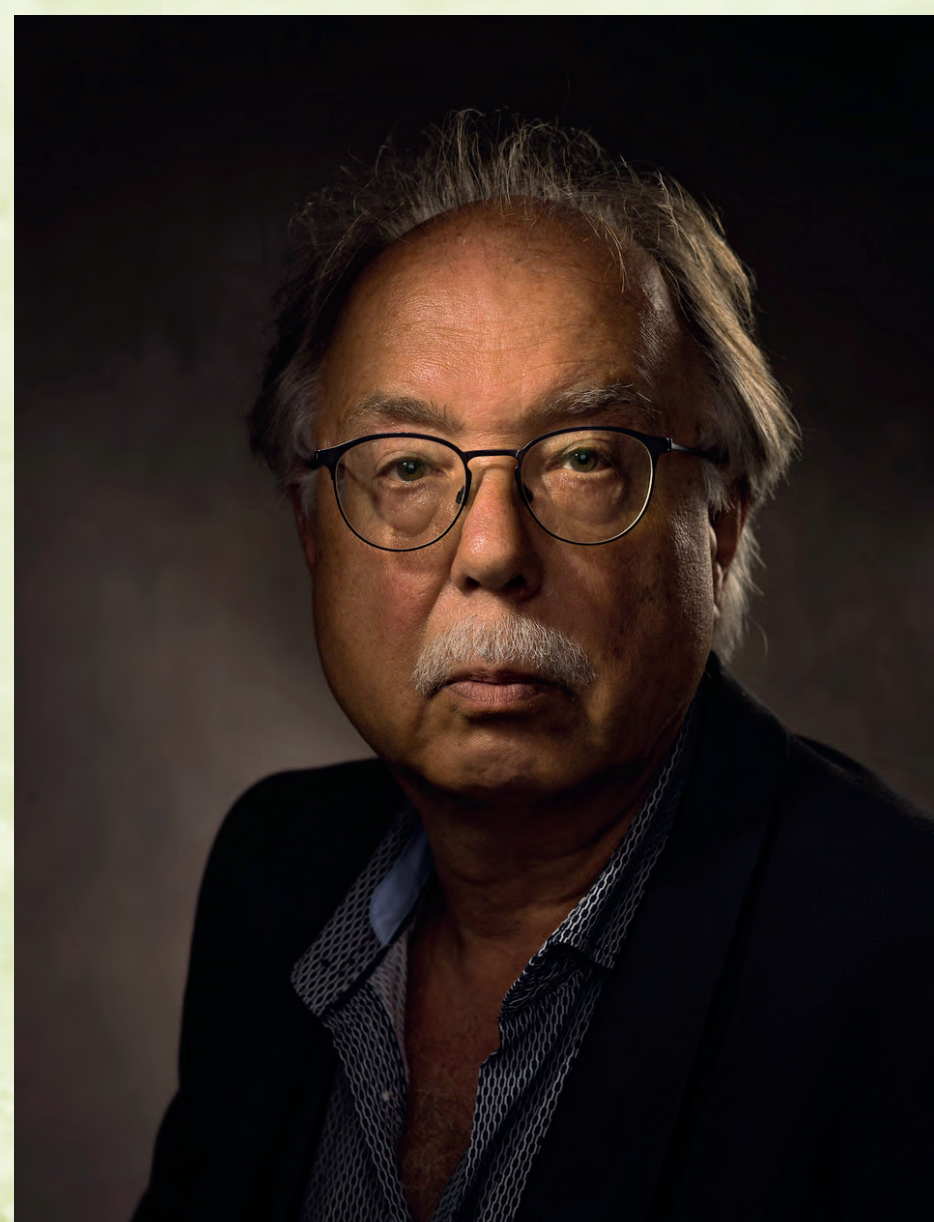
– Indonesien/Niederlande –

Der international bekannte Fotokünstler **Jan Banning** wurde 1954 in Amelo in den Niederlanden geboren. Seine Eltern stammen aus Indonesien, der ehemaligen Kolonie „Niederländisch-Indien“. **Banning** studierte in Nijmegen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, was seine späteren fotografischen Arbeiten stark beeinflusst hat. Sie spiegeln auch die Herkunft seiner Familie wider. Bereits 2005 bei der Vorstellung des Buchs „Unsere Opfer zählen nicht – Die Dritte Welt im Zweiten Weltkrieg“ präsentierte er auf Einladung von *recherche international e.V.* in der Galerie der Kölner Fotoagentur *laif* ein Projekt mit dem Titel **TRACES OF WAR, SURVIVORS OF THE BURMA AND SUMATRA RAILWAYS**. Es bestand aus 24 Schwarz-Weiß Porträts von ehemaligen indonesischen Zwangsarbeitern, die während des Zweiten Weltkriegs für die japanischen Besatzer Eisenbahnlinien durch den Dschungel bauen mussten. Viele überlebten dies nicht.

Jan Banning versteht sich „als Dokumentarist und als Aktivist“. Ihm geht es nicht nur darum, „Missstände und Ungerechtigkeiten“ aufzudecken, sondern „mit künstlerischen Mitteln zu konkreten Veränderungen beizutragen“.

Seine Fotos finden sich in Museen in den USA und den Niederlanden. Er wurde zu Vorträgen in die USA und nach Kuba eingeladen, nach Russland und Kasachstan, Großbritannien und in die Schweiz, Deutschland und Indonesien. Seine Fotoserien wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und erschienen in Zeitschriften wie *Newsweek*, *Time*, *The New Yorker*, *The Guardian*, *Sunday Times*, *GEO*, *L'Espresso*, *Vrij Nederland* und *Days Japan*.

Die Porträtserie **COMFORT WOMEN** ist hierzulande erstmals zu sehen.



In 2011, photographer **Jan Banning** and journalist Hilde Janssen realised the exhibition and book project **COMFORT WOMEN (TROOSMEISJES)**. They travelled through Indonesia to photograph and interview some of the surviving women who were abducted into military brothels of the Japanese armed forces during the Second World War. Large-format portrait photos by **Jan Banning** and a photo book created together with Hilde Janssen are the results of this journey.

The internationally renowned photo artist **Jan Banning** was born in Amelo in the Netherlands in 1954. His parents come from Indonesia, the former colony of the 'Dutch Indies'. Banning studied social and economic history in Nijmegen, which strongly influenced his later photographic work. They also reflect the origins of his family. At the invitation of *recherche international e.V.*, he presented a project entitled **TRACES OF WAR, SURVIVORS OF THE BURMA AND SUMATRA RAILWAYS** in the gallery of the Cologne photo agency *laif* in 2005 at the launch of the book 'Unsere Opfer zählen nicht – Die Dritte Welt im Zweiten Weltkrieg'. It consisted of 24 black and white portraits of former Indonesian forced labourers who had to build railway lines through the jungle for the Japanese occupying forces during the Second World War. Many did not survive.

Jan Banning sees himself 'as a documentarist and an activist'. He is not only interested in uncovering 'abuses and injustices', but he aims 'at using his artwork to try and bring about concrete changes'.

His photos can be found in museums in the USA and the Netherlands. He has been invited to give lectures in the USA and Cuba, Russia and Kazakhstan, the UK and Switzerland, Germany and Indonesia. His photo series have been honoured with numerous awards and have appeared in magazines such as *Newsweek*, *Time*, *The New Yorker*, *The Guardian*, *Sunday Times*, *GEO*, *L'Espresso*, *Vrij Nederland* and *Days Japan*.

The portrait series **COMFORT WOMEN** can be seen here in Germany for the first time.