

Amado Alfadni ist 1976 in Kairo geboren. Seine Eltern stammen aus dem Sudan. Er wurde geprägt von seiner ägyptischen Umgebung und von den Erzählungen seiner Mutter über ihren sudanesischen Herkunftsort Old Dongla. Zu Hause erinnerte alles an den Sudan – vom Duft der Räucherstäbchen bis zu den alten Familienfotos. Aber das, was im ägyptischen Schulunterricht über den Sudan erzählt wurde, war durchweg negativ. In den Zeitungen firmierten Sudanesen als „Schwarze Araber“. Erst Begegnungen in der kosmopolitischen Downtown von Kairo und US-amerikanische Filme vermittelten ihm andere Bilder von Schwarzen als die Stereotypen, die er im ägyptischen Fernsehen sah.

In **Alfadni's** Kunst verschmelzen die Einflüsse seines sudanesischen Erbes mit seinem Leben in Kairo. Sie ist geprägt von seinem Interesse an der Geschichte des Sudans unter ägyptischer und britischer Kolonialherrschaft, wozu auch die Versklavung der Bevölkerung und die Zwangsrekrutierung von Soldaten gehörte.

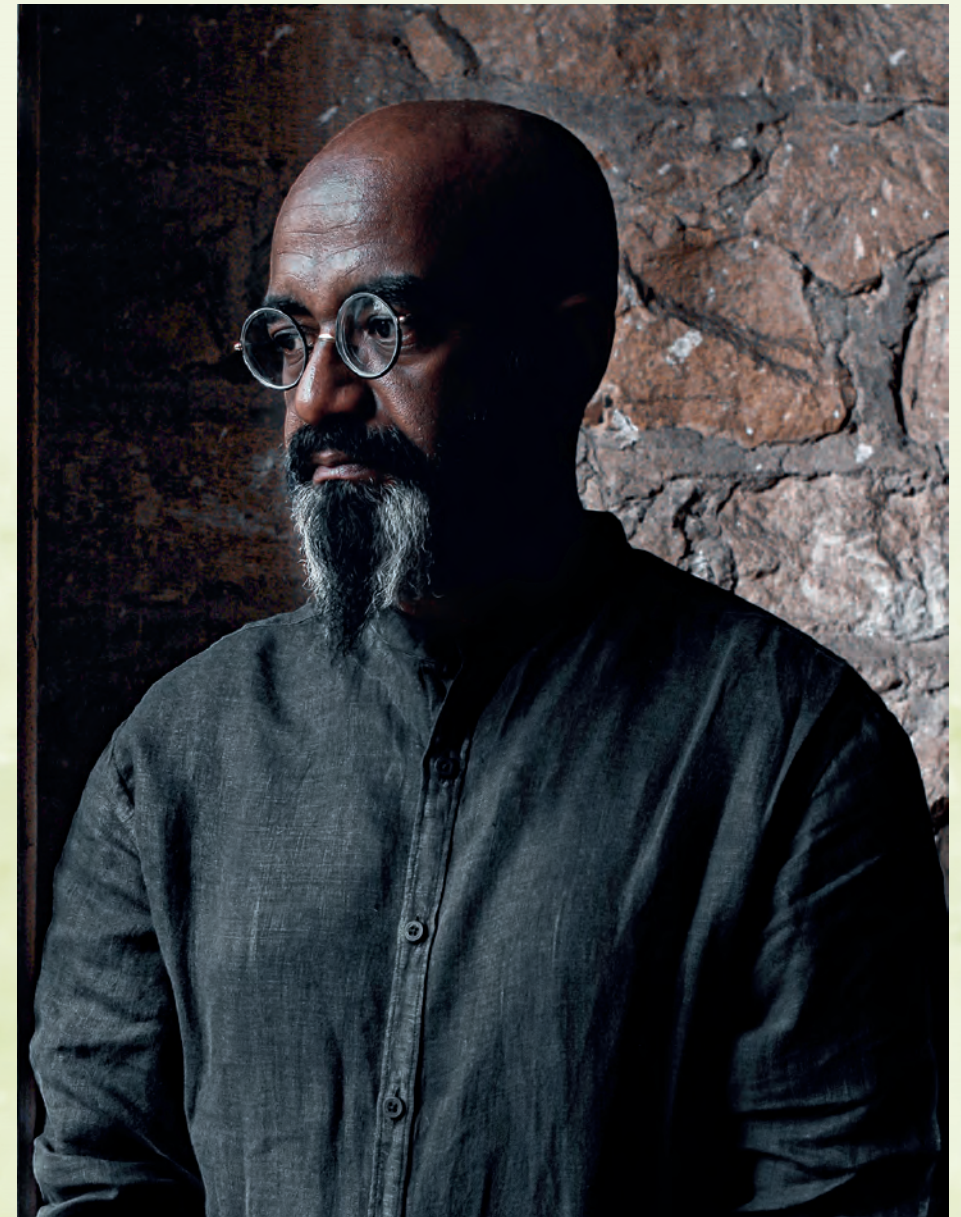
Die beiden Kunstprojekte, die **Alfadni** in Köln präsentiert, zeigen dies beispielhaft.

Amado Alfadni

– Ägypten/Sudan –

Das **ASKARI**-Projekt erinnert daran, dass sudanesishe Soldaten schon 1863 von der Kolonialmacht Frankreich in einen Krieg um Mexiko geschickt wurden. Im Ersten und Zweiten Weltkrieg mussten sie für deutsche und britische Kolonialherren Kriegsdienste leisten. **Alfadni** nutzt Fotos von afrikanischen Soldaten aus Kolonialarchiven, präsentiert diese jedoch vor Pop Art-ähnlichem bunten Hintergrund, hebt sie damit hervor und gewährt ihnen so eine späte Würdigung. Daneben stehen Statuen von Schwarzen Soldaten, die er in Fantasie-Uniformen aus traditionellen Wachsstoffen kleidet. Diese sind mit historischen Militärsymbolen und Bildern von aktuellen Kriegstreibern bedruckt.

Auch die Druckgrafiken seiner Serie **ACE OF SPADES** erinnern an die zahllosen vergessenen Soldaten aus Ostafrika, die unter ägyptischem, britischem, französischem oder deutschem Befehl an Kriegen in aller Welt teilnehmen mussten. **Amado Alfadni** hat seine Bilder und Skulpturen in vielen Einzel- und Gruppen-Ausstellungen präsentiert von Ägypten und dem Sudan über die USA, Frankreich, Großbritannien, Spanien, Schweden und Slowenien bis nach Deutschland.



Amado Alfadni was born in Cairo in 1976. His parents are from Sudan. He was influenced by his Egyptian surroundings and by his mother's stories about her Sudanese place of origin, Old Dongla. At home, everything reminded him of Sudan – from the smell of Sudan perfume and incense to the old family photos. But what was said about Sudan in Egyptian school lessons was consistently negative. The Sudanese were labelled 'black Arabs' in the newspapers. Only encounters in the cosmopolitan downtown area of Cairo and American films gave him different images of black people than the stereotypes he saw on Egyptian television.

In **Alfadni's** art, the influences of his Sudanese heritage merge with his life in Cairo. It is characterised by his interest in the history of Sudan under Egyptian and British colonial rule, including the enslavement of the population and the forced recruitment of soldiers.

The two art projects that **Alfadni** is presenting in Cologne exemplify this.

The **ASKARI** project reminds us that Sudanese soldiers were sent by the colonial power France to fight in a war for Mexico as early as 1863. During the First and Second World Wars, they had to perform military service for German and British colonial rulers. **Alfadni** uses photos of African soldiers from colonial archives, but presents them against a colourful Pop Art-like background, thus highlighting them and paying them a belated tribute. Next to them are statues of black soldiers, which he dresses in fantasy uniforms made from traditional wax fabrics. These are printed with historical military symbols and images of current warmongers.

The prints in his **ACE OF SPADES** series are also reminiscent of the countless forgotten soldiers from East Africa who had to take part in wars all over the world under Egyptian, British, French or German rule. **Amado Alfadni** has presented his paintings and sculptures in many solo and group exhibitions from Egypt and Sudan to the USA, France, Great Britain, Spain, Sweden, Slovenia and Germany.