

Ali Cobby Eckermann ist eine Aborigine Künstlerin aus Südastralien. Sie wurde 1963 als Yankunytjatjara geboren, aber – wie viele aus ihrer „Stolen Generation“ – zur Adoption freigegeben. Sie wuchs in einer weißen Farmersfamilie auf und fand ihre Aborigine Mutter erst als Erwachsene nach langjähriger Suche.

Schon in ihrer Schulzeit schrieb sie erste Gedichte. Mit ihrer Skulptur „**Der vergessene Aboriginal-Soldat**“ machte sie 1999 als bildende Künstlerin auf sich aufmerksam. Landesweit und international bekannt wurde sie jedoch ab 2009 aufgrund ihrer literarischen Arbeiten. Sie veröffentlichte mehrere Gedichtbände, die in Australien, Indien, Russland, den USA, Griechenland, Kroatien, Indonesien und Tahiti verlegt wurden und ihr zahlreiche Literaturpreise einbrachten. Im Jahr 2013 erzählte sie in *Too Afraid to Cry: Memoir of a Stolen Childhood* ihre Lebensgeschichte und reiste als Australiens „Poesie-Botschafterin“ nach Irland. Danach folgten zahlreiche weitere Auftritte bei Literaturfestivals in aller Welt.

Ali Cobby Eckermann

– Australien –

Ihr bislang letztes Werk ist *She Is The Earth*, eine Erzählung in Versen, die auf die 80.000-jährige Geschichte der Aborigines in Australien verweist. Sie wurde 2024 bei den *New South Wales Premier's Literary Awards* als „Buch des Jahres“ ausgezeichnet und gewann den *Indigenous Writers Price*.

In einem ABC-Interview erklärte **Ali Cobby Eckermann** dazu: „Bislang ging es immer nur um die letzten lausigen 250 Jahre“ (seit Beginn der britischen Kolonialisierung Australiens). „Ich möchte von den 79.750 Jahren davor erzählen.“ Mit ihrem Preisgeld will **Ali Cobby Eckermann** in ihrem abgelegenen Wohnort Koolunga in Südastralien eine Residenz für Aborigines Schriftsteller:innen einrichten, „damit mehr bewegende Grassroots-Literatur von Aborigines entsteht“.



Foto: Adrian Cook

Ali Cobby Eckermann is an Aboriginal artist from South Australia. She was born a Yankunytjatjara in 1963, but – like many of her ‘Stolen Generation’ – was taken away from her parents for adoption. She grew up in a white farming family and only found her Aboriginal mother as an adult after many years of searching.

She wrote her first poems while still at school. She attracted attention as a visual artist in 1999 with her sculpture ‘**The Forgotten Aboriginal soldier**’. However, she became nationally and internationally recognized since 2009 for her literary works. She has published several volumes of poetry, which have appeared in Australia, India, Russia, the USA, Greece, Croatia, Indonesia and Tahiti and have won her numerous literary awards. In 2013, she published her life story *Too Afraid to Cry: Memoir of a Stolen Childhood* and travelled to Ireland as Australia’s ‘Poetry Ambassador’. Since then, numerous other appearances at literary festivals around the world have followed.

Her latest work to date, *She Is The Earth* – a narrative in verse that references the 80,000-year history of Aboriginal people in Australia – was named ‘Book of the Year’ at the *New South Wales Premier's Literary Awards* in 2024 and won the ‘Indigenous Writers Prize’.

In an ABC interview, she explained: ‘We’ve put all this effort into talking about this lousy 250 years’ (since British colonisation of Australia). ‘I want to talk about the other 79,750 years.’

Ali Cobby Eckermann wants to use her prize money ‘to open Aust’s first Aboriginal Writers Retreat in my home at Koolunga in mid north South Australia, in the aim for more grassroots and heartfelt Aboriginal literature to be written and published.’

History

Kurz vor der Milleniumswende 2000 war in der „Tandanya“-Galerie in Adelaide, der Hauptstadt Südaustraliens, eine Ausstellung mit zeitgenössischer Kunst von Aborigines zu sehen. Darin fand sich auch eine ungewöhnliche Skulptur aus Schrott – die gesichtslose Figur eines gefallenen Soldaten mit Armen und Beinen aus verrotteten Eisenstangen und einem Kopf aus einem rostigen Zahnrad. Die Künstlerin **Ali Cobby Eckermann** erklärte dazu: „Ich habe im Januar 1999 das Australian War Memorial (die nationale Kriegsgedenkstätte Australiens) in Canberra besucht und war sehr enttäuscht darüber, wie wenig Anerkennung die Aborigines dort erfahren, die in australischen Kriegen gekämpft haben. Sie zogen als Soldaten in den Ersten und in den Zweiten Weltkrieg, nach Vietnam und in den Golfkrieg. Aber in der Gedenkstätte verwies nur eine winzige, versteckte Tafel auf ihre Einsätze. Zurück auf der Farm, auf der ich aufgewachsen bin, erschienen mir einige Schrottreste auf dem Hof plötzlich wie ein Gesicht und ein Helm. So entstand die Idee zu dieser Skulptur. Sie soll an die vielen namenlosen Aborigines erinnern, die im Krieg ihr Leben ließen, und daran, dass den Heimkehrern auch noch das Stückchen Land verwehrt blieb, das ihnen zuvor versprochen worden war. Die meisten erhielten nicht einmal Pensionen für ihre Kriegseinsätze.“

Der vergessene Aboriginal-Soldat

Skulptur von Ali Cobby Eckermann
(Australien)

Ali Cobby Eckermann hoffte damals, dass irgendwann auch Skulpturen wie ihre im Australian War Memorial zu sehen sein würden. *Recherche internationale* hätte die Skulptur „**Der vergessene Aboriginal-Soldat**“ 25 Jahre später gerne auch in dieser Ausstellung gezeigt. Aber sie existiert nicht mehr. Nach ihrer Präsentation in Adelaide im Jahr 2000 gab es in Australien kein Interesse mehr daran und so landete sie wieder dort, wo ihre Bestandteile herkamen. Deshalb kann hier nur noch ein Foto davon gezeigt werden.



The Forgotten Aboriginal Soldier

Sculpture by Ali Cobby Eckermann
(Australia)

Shortly before the turn of the millennium in 2000, the 'Tandanya' gallery in Adelaide, the capital of South Australia, hosted an exhibition of contemporary Aboriginal art. It also included an unusual sculpture made from scrap metal - the faceless figure of a fallen soldier with arms and legs made from rotten iron bars and a head made from a rusty cogwheel. The artist **Ali Cobby Eckermann** explained: 'I visited the Australian War Memorial in Canberra in January 1999 and was very disappointed to see how little recognition there was given to the Aborigines who fought in Australia's wars. They served as soldiers in the First and Second World Wars, in Vietnam and the Gulf War. But at the memorial, only a tiny, hidden plaque referred to their services. Back on the farm where I grew up, I saw some pieces of scrap metal in the yard, which looked like a face and a helmet. That's how the idea for this sculpture came about. It is a reminder of the many nameless Aborigines who lost their lives in the wars and of the fact that those who returned home were even denied the piece of land they had previously been promised. Most of them did not even receive pensions for their war service.'

At the time, **Ali Cobby Eckermann** hoped that sculptures like hers would one day be on display in the Australian War Memorial. *Recherche internationale* would have liked to show the sculpture '**The Forgotten Aboriginal Soldier**' in this exhibition 25 years later. But it no longer exists. After its presentation in Adelaide in 2000, there was no interest in it in Australia and so it ended up back where its components came from - in the scrapyard. That is why only a photo of it can be shown here.