

Mustapha Boutadjine wurde 1952 in La Glacière, einem Vorort von Algier geboren. Ab 1974 studierte er Innenarchitektur an der *École nationale supérieure des beaux-arts* in Algier. Danach zog er nach Paris, um seine Fähigkeiten im Produktdesign zu vervollkommen. 1978 absolvierte er dort die Nationale Hochschule für Bildende Künste. Außerdem erwarb er ein Diplom in Ästhetik und Kunstwissenschaften an der Universität Sorbonne.

1979 kehrte er nach Algier zurück, arbeitete als Dozent an der *École nationale supérieure des beaux-arts* und gründete dort eine Designabteilung. Außerdem unterrichtete er an der Polytechnischen Schule für Innenarchitektur und Stadtplanung. In dieser Zeit entwarf er u.a. Plakate für Befreiungsbewegungen aus verschiedenen Ländern, die in Algerien Zuflucht gefunden hatten. Aufgrund der terroristischen Gefahr und der zunehmenden Bedrohung algerischer Intellektueller und Künstler ging er Ende der 1980er-Jahre nach Frankreich ins Exil. In Paris eröffnete er schließlich die *Galerie Artbribus* im 13. Arrondissement, die er bis heute betreibt.

Mustapha Boutadjine

– Algerien/Frankreich –

Mit seiner Kunst will **Mustapha Boutadjine** auf Menschen aufmerksam machen, „die am Rand der Gesellschaft leben“, auf „Unterdrückte“, „Rebellen“ und „Revolutionäre“. Dafür stehen auch seine Papier-Collagen mit Bezügen zum Zweiten Weltkrieg, die er in Köln zeigt. Als Ausgangsmaterial für seine Collagen dienen ihm Hochglanz-Zeitschriften und Modemagazine, die er in winzige Schnipsel zerreißt und zu neuen Bildern zusammensetzt. So werden aus Gazetten der Bourgeoisie „Porträts von Aufständischen“ – „Collages Résistant(s)“. Sie zeigen zum Beispiel Frantz Fanon, der als Freiwilliger in den Truppen des Freien Frankreichs gegen Nazi-Deutschland kämpfte, und Jean Ferrugia, einen algerischen Kommunisten aus der Résistance, der das KZ Dachau überlebte. Eine Collage erinnert an Ho Chi Minh, der im Zweiten Weltkrieg in Vietnam an der Seite der Alliierten gegen die japanischen Besatzer kämpfte, eine andere an die Atombombenabwürfe über Hiroshima und Nagasaki im August 1945.



Mustapha Boutadjine was born in 1952 in La Glacière, a suburb of Algiers. From 1974, he studied interior design at the *École nationale supérieure des beaux-arts* in Algiers. He then moved to Paris to perfect his skills in product design. He graduated from the National School of Fine Arts there in 1978. He also obtained a diploma in aesthetics and art studies at the Sorbonne University.

He returned to Algiers in 1979, worked as a lecturer at the *École nationale supérieure des beaux-arts* and founded a design department there. He also taught at the Polytechnic School of Interior Design and Urban Planning. During this time, he designed posters for liberation movements from various countries that had found refuge in Algeria. Due to the terrorist danger and the increasing threat to Algerian intellectuals and artists, he went into exile in France at the end of the 1980s. In Paris, he finally opened the *Artbribus gallery* in the 13th arrondissement, which he still runs today.

With his art, **Mustapha Boutadjine** wants to draw attention to people 'living on the margins of society', the 'oppressed', 'rebels' and 'revolutionaries'. This is also symbolised by his paper collages with references to the Second World War, which he is showing in Cologne. Glossy journals and fashion magazines serve as the source material for his collages, which he tears up into tiny snippets and reassembles into new images. Gazettes of the bourgeoisie thus become 'portraits of insurgents' - 'Collages Résistant(s)'. They show, for example, Frantz Fanon, who fought as a volunteer in the troops of Free France against Nazi Germany, and Jean Ferrugia, an Algerian communist from the Resistance who survived the Dachau concentration camp. One collage commemorates Ho Chi Minh, who fought alongside the Allies against the Japanese occupying forces in Vietnam during the Second World War, while another remembers the atomic bombs dropped on Hiroshima and Nagasaki in August 1945.